

| KUNSTWERK VERKLAART KUNSTENAAR

# François Curlet

## Dichter van het alledaagse of geniale fopper?

Het met paradoxen en dubbelzinnigheden doorspekte oeuvre van de Franse kunstenaar François Curlet is één lange aansporing tot kritisch denken. Zijn werken zijn nu eens vrolijk, dan weer cynisch, maar altijd vol verrassingen, valstrikken en onverwachte wendingen. Deze 'geniale fopper' houdt ervan de kijker van zijn stuk te brengen.

TEKST: GWENNAËLLE GRIBAUMONT

Het met paradoxen en dubbelzinnigheden doorspekte oeuvre van de Franse kunstenaar François Curlet is één lange aansporing tot kritisch denken. Zijn werken zijn nu eens vrolijk, dan weer cynisch, maar altijd vol verrassingen, valstrikken en onverwachte wendingen. Deze 'geniale fopper' houdt ervan de kijker van zijn stuk te brengen. Dat is niet altijd even grappig. Soms is het zelfs ronduit pijnlijk. Denis Gielen, de directeur van het MAC's, volgt het werk van François Curlet (Parijs, 1967) al vele jaren: "Ondanks een zekere verwantschap met de conceptuele kunst geeft François Curlet zijn ideeën altijd gestalte in zeer concrete objecten, die je zelfs banaal zou kunnen noemen, al roepen ze bij de kijker spontaan heel wat vragen op. (...) Hij is niet alleen een behendige goochelaar, maar ook een denker. François Curlet haalt dingen uit hun vertrouwde context, bedient zich van truken en namaak, zet de kijker op alle mogelijke manieren op het verkeerde been, en dat allemaal om diens aandacht te vestigen op de uiteenlopende sociale, economische en politieke implicaties van producten die hij als 'symbolische goederen' beschouwt van de kunstwereld." Kortom, François Curlet houdt ervan ons beet te nemen, de grens tussen fictie en realiteit af te tasten, en humor te paren aan kritiek op wat er fout loopt in onze samenleving. Hij is een magistrale illusionist die nooit ophoudt ons te verbazen, maar er is ook ruimte voor poëzie in zijn werk.

### 'Voisins officiels': een grap?

Wat hebben Monique Michez, Raoul Brunin, Krystyna Adamczyk en Walter Buso met elkaar gemeen, los van het feit dat die nobele onbekenden er wellicht vreemd van zouden opkijken, mochten ze hun naam in dit artikel zien staan? Allen woonden ze in 2000 in de onmiddellijke omgeving van het MAC's (Musée des Arts Con-

temporaires) in Le Grand-Hornu. Allen leenden ze hun identiteit aan een kunstwerk/evenement van François Curlet: 'Voisins officiels'. Als aanloop naar de officiële opening van het MAC's, op 15 september 2002, organiseerde Laurent Busine in 2000 een groepstentoonstelling, met als titel 'Les Chantiers du musée'. François Curlet inspireerde zich toen op de visitekaartjes van de medewerkers van het MAC's om er andere te maken, met daarop de namen van de burens. De kunstenaar had de bewoners van de woonwijk rond Le Grand-Hornu gevraagd een antwoordkaart in te vullen, als ze 'officiële burens' van het MAC's wilden worden. De respons was indrukwekkend! Curlet maakte visitekaartjes voor de bewoners van de 425 woningen rond de site. Voor elke woning werd een reeks van honderd kaartjes gemaakt, uitgegeven door het MAC's. Op die kaartjes stond te lezen: 'buur', het adres en het telefoonnummer van de betrokkene. Het idee bestond erin het team van het MAC's uit te breiden met de buurtbewoners en dus alle burens op een humoristische manier te laten delen in de uitstraling van het toekomstige museum. Zo werd meteen een (symbolische) band gesmeed tussen de nieuwe instelling en haar omgeving. Niet zonder een ironische knipoog, natuurlijk, want het was nogal een waagstuk om een museum voor hedendaagse kunst in te richten op een voormalig mijnbouwcomplex, een monument van industriële archeologie. Bijna twintig jaar later is François Curlet opnieuw te gast in Le Grand-Hornu. Dit keer stelt het museum al zijn zalen ter beschikking voor zijn eerste grote solotentoonstelling in België. Het wordt een heuse overzichtstentoonstelling, in drie delen: zijn objecten, zijn schilderijen en de films waar hij zich momenteel aan wijdt. Speciaal voor deze gelegenheid pakt de kunstenaar nogmaals uit met zijn kunstwerk/evenement 'Voisins officiels', maar nu met de huidige wijkbewoners. Een amusant initiatief dat heel wat stof tot nadenken biedt ...

---

François Curlet houdt ervan ons beet te nemen, de grens tussen fictie en realiteit af te tasten, en humor te paren aan kritiek op wat er fout loopt in onze samenleving.

### Meer weten

#### Bezoeken

'François Curlet. Crésus & Crusoé'  
MAC's – Musée des Arts  
Contemporains  
Le Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise 82  
Hornu  
www.mac-s.be  
25-11 t/m 10-03